

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

Приказом МБОУ ДО «БЦДО»

Протокол от «19» марта 2020г. №3

от «19» марта 2020 г. № 47

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»
(новая редакция)

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –10 -18 лет

Автор-составитель программы:
Галёмина Е. Н., педагог д/о

г. Бокситогорск
2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Радуга»
Тип	Модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	5 лет
Возраст обуч-ся	10 – 18 лет
Дата разработки программы	2008 год
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
Дата	Вносимые изменения
2013 год	Внесены изменения в титульный лист, в связи с ре-организацией учреждения
2014 год	Внесены изменения в содержание программы, до-бавлен пятый год обучения
2015 год	Внесены изменения во все разделы программы
2016 год	Внесены изменения в титульный лист, тематиче-ское планирование
2017 год	Внесены изменения в календарно-учебный график, учебно-тематический план, диагностические карты
2018 год	Внесены изменения в календарно-учебный график, паспорт, результативность
2019 год	Внесены изменения в пояснительную записку, ка-лендарно-тематическое планирование
2020 год	Внесены изменения в пояснительную записку

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.	Май 2008г.	Областная Выставка - конкурс дет-ского декоративно-прикладного	Диплом 2 степени

		творчества УДОД Ленинградской области	
2.	Апрель 2008г.	Региональный конкурс детского рисунка «Ускользящая красота» в рамках эколого-образовательной акции Юный патруль Юнеско»	Лауреат 3 степени
3.	Апрель 2010г.	Областной конкурс «Спасём мир от пожаров»	Диплом 3 степени
4.	Май 2010г.	Областная Выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества УДОД Ленинградской области	Диплом 2 степени
5.	Май 2012г.	Областная Выставка-конкурс детского декоративно-прикладного творчества УДОД Ленинградской области	Диплом 2 степени
6.	Февраль 2013г.	Областной конкурс «Я выбираю»	1 место
7.	Март 2014г.	Областной конкурс изобразительного искусства. Номинация «Защита творческих проектов»	2 место
8.	Февраль 2013г.	Всероссийский конкурс «Звезда удачи»	2 место
9.	Февраль 2014г.	Всероссийский конкурс «Талантоха»	2, 3 место
10.	Декабрь 2014г.	Всероссийский конкурс «Талантоха»	1, 3 место
11.	Декабрь 2014г.	Всероссийский конкурс «Рассударики»	2 место
12.	Февраль 2014г.	Всероссийский творческий конкурс «Зимушка-зима!» Центр интеллектуального развития «Академия таланта»	Диплом лауреата
13.	Апрель 2014г.	Районный этап Регионального конкурса «Природа-дом твой. Береги его!»	1, два-2, два-3 м.
14.	Май 2014г.	Областной фестиваль творчества «Золотые ручки»	Диплом 2 степени
15.	Май 2014г.	Региональный конкурс детского экологического рисунка и плаката «Природа-дом твой. Береги его.»	3 место
16.	Май 2014г.	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1 место
17.	Октябрь 2015г.	Районный конкурс «Три ступеньки к счастью»	Два-1 места
18.	Октябрь 2015г.	Районный конкурс «Семья-источник вдохновения»	3 место
19.	Ноябрь 2015г.	Муниципальный этап 12 Всероссий-	Два-1 места, 2место,

		ской акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	12 сертификатов за участие
20.	Декабрь 2015г.	Муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка»	1, 2 место
21.	Февраль 2015г.	Областной конкурс проектной деятельности декоративно-прикладного искусства и изобразительного творчества	Три сертификата участника
22.	Март 2015г.	Региональный конкурс детского рисунка Дорога жизни глазами подрастающего поколения»	2 место, пять дипломов лауреата
23.	Апрель 2015г.	Муниципальный этап регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа-дом твой. Береги его.»	Два -1, 2 место
24	Апрель 2015г.	Муниципальный этап 12 Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества «Неопалимая купина»	Три-2 места, 2 место
25	Апрель 2015г.	Муниципальный дистанционный конкурс компьютерной графики «Открытка ветерану»	1 место
26	Май 2015г.	Районный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	Два-1 места, 2место, два-3 места
27	Октябрь 2016г.	Муниципальный конкурс «Семья-источник вдохновения	2 место
28	Декабрь 2016г.	Муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка»	Три-1, пять-2, 3 место, семь-дипломов за участие
29	Январь 2016г.	Муниципальный конкурс «Дорога и мы»	1 место
30	Март 2016г.	Муниципальный этап регионального конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа-дом твой. Береги его.»	Два-1, два-2, 3 место
31	Март 2016г	Муниципальный конкурс детских рисунков «Семья ладом крепка»	Четыре диплома за лучшую работу
30	Апрель 2016г.	Муниципальный конкурс детско-юношеского творчества «Неопалимая купина»	1, 2 место
31	Апрель 2016г.	Региональный конкурс детского экологического рисунка и плаката «Природа-дом твой. Береги его.»	1, два-2, два-3 места
32	Апрель 2016г.	Региональный этап 12 Всероссийского конкурса детско-юношеского	Диплом за творческий подход, 3 ме-

		творчества «Неопалимая купина»	сто
33	Апрель 2016г.	Муниципальный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	1, 2, два-3 места
34	Май 2016г.	Муниципальный конкурс декоративно - прикладного творчества изобразительного искусства «Мастера-кудесники»	1, три-2 места
35	Апрель 2017г.	Муниципальный конкурс «Природа - твой дом. Береги его»	1,2,3 место
36	Апрель 2017г.	Муниципальный конкурс детско-юношеского творчества «Неопалимая купина»	1,2,3 место
37	Май 2017г.	Региональный этап «Природа твой дом береги его», май 2017г.	2,3 место.
38	Февраль 2017г.	Региональный этап «Спорт-альтернатива пагубным привычкам» февраль 2017	1 место.
39	Сентябрь 2017г	Дистанционный конкурс – Всероссийский конкурс « Мир талантов»	дипломант
40	Сентябрь 2017г	Дистанционный конкурс Международный творческий конкурс « В рисунке»- 2017г	1 место
41	Ноябрь 2017г	Муниципальный конкурс «Семья-источник вдохновения	2 место
42	Октябрь 2017г	Муниципальный этап 12 Всероссийской акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	1,3 место
43	Декабрь 2017г.	Муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка»	1,2 место
44	Март 2017г.	Муниципальный конкурс «Природа - твой дом. Береги его»	2 место
45	Декабрь 2017г.	Муниципальный конкурс детских рисунков «История земли Ленинградской»	2 место. Благодарственное письмо Законодательного собрания Ленинградской области
46	Сентябрь 2017г.	Дистанционный конкурс « Всероссийский конкурс» «1 сентября»	Дипломант

47	Март 2017г.	Дистанционный конкурс – Всероссийский конкурс « Мир талантов»	Дипломант
48	Октябрь 2017г.	Дистанционный конкурс « Всероссийский конкурс» «1 сентября»	Дипломант
49	Октябрь 2017г.	Дистанционный конкурс « Всероссийский конкурс» «Сделал сам»	1 место
50	Июнь 2018г.	Муниципальный конкурс «Страна Вообразия»	5 Победителей
51	Декабрь 2017г.	Муниципальный конкурс «Будущее моего города-будущее Ленинградской-будущее России»	2 место
52	Апрель 2018г.	Муниципальный конкурс «Природа - твой дом. Береги его»	3 место
53	Апрель 2018г	Муниципальный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	2 место
54	Апрель 2018г.	Областной фестиваль «Первые шаги»	2 место
55	Апрель 2018г.	Региональный конкурс детско-юношеского творчества «Неопалимая купина»	3 место
56	Май 2018	Муниципальный конкурс декоративно - прикладного творчества изобразительного искусства «Мастера-кудесники»	3 место
57	Май 2018	Всероссийский творческий конкурс-фестиваль в области дополнительного образования «Журавли надежды»	Лауреат 1 степени
58	Январь 2019г.	Муниципальный конкурс «Дорога и мы»	2 место
59	Март 2019г.	Всероссийский конкурс рисунков «Чайковский»	1 место
60	Апрель 2019г.	Муниципальный конкурс «Природа - твой дом. Береги его»	1,1,2 место
61	Октябрь2019	Муниципальный этап 13 Всероссийской акции «Спорт-альтернатива пагубным привычкам»	1,2,3 место
62	Апрель 2019	Муниципальный конкурс «Природа - твой дом. Береги его»	1,2 место
63	Апрель 2019	Муниципальный конкурс детско-юношеского творчества «Неопалимая купина»	1, 3 место

64	Апрель 2019	Муниципальный конкурс мастеров декоративно-прикладного творчества «Чем богата земля русская»	2, 3 место
65	Май 2019	Муниципальный конкурс декоративно - прикладного творчества изобразительного искусства «Мастера-кудесники»	1 место

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.),
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» является **модифицированной программой**, при ее разработке использовались программы «Радуга» под редакцией Т.И. Гризик, В.В. Гербовой, рабочая программа по ИЗО Чудиновских И. А., программа Архиповой Т.В. "Семицветик".

Актуальность программы

обусловлена необходимостью приобщения молодого поколения к искусству, культурному наследию, повышению его интеллектуального потенциала, способностью к самореализации и адаптации в социуме.

Программа стимулирует развитие у учащихся ассоциативного мышления, вариативности в решении творческих задач. Чередование разных видов деятельности способствует развитию художественных умений, способностей и склонностей детей. Широкий простор для эстетического развития ребёнка открывается на занятиях изобразительного творчества, т.к. расширить культурный и интеллектуальный уровень детей только на уроках изобразительного искусства в школе намного сложнее. Поэтому, если хорошо организовать работу в объединении дополнительного образования, то увлечение изобразительным искусством будет продолжаться от начальных до старших классов.

Педагогическая целесообразность

состоит в том, что она захватывает и смежные с искусством области: литература, история, биология, музыка, театр и т.д. Проблема развития творчества занимает одно из ведущих место в процессе изобразительной деятельности.

В процессе этой деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционально-положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. Подавляющее большинство детей имеют способности, а склонности к этому виду искусства развиваются во время обучения. «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии». Развить способности – это, значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для развития интереса к творчеству. Предложенная программа даёт возможность ознакомиться с разнообразной деятельностью: рисунком, живописью, графикой, декоративно-прикладным творчеством, росписью по дереву, стеклу, ткани. Изучаемый материал доступен по содержанию и объёму, а практические занятия по методам выполнения соответствуют уровню подготовки обучающихся, их возможностями, физическому развитию, чтобы не допустить перегрузок.

Отличительная особенность программы

В программе большое внимание уделено занятиям в области различных видов декоративно – прикладного искусства. Ведь воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к народному творчеству. Оптимальный вариант методики организации занятий составляют единый процесс: воспитание – обучение – творчество. Преимущество таких объединений, например, как наш, состоит в том, что дети к нам приходят добровольно, в свободное от основной учебы время, занятия проходят в комфортной, непринужденной атмосфере постоянного контакта педагога с детьми. У детей занимающихся в объединении, разные способности и склонности к рисованию. В жизни люди часто отождествляют способности к быстрому обучению со способностью к профессиональной деятельности. Подавляющее большинство детей имеют способности, а склонности к этому виду искусства развиваются во время обучения. Знания возрастных особенностей детей помогает правильно планировать работу и определять конечные цели этой работы: формирование знаний, умений и практических навыков в сфере изобразительного искусства.

Практическое применение методов и приёмов осуществляется дифференцированно с учётом индивидуальных способностей детей и потенциальных возможностей всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности.

Цель программы

Развитие и раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся через приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы

1. Обучающие

- приобщать детей к красоте природы, параллельно с этим, давая, им элементарные представления о красоте «второй природы» (искусства)
- учить детей наблюдать природу, делая акцент на изучении естественных форм (жизнь растительной природы, животного мира, камней). Проводя аналогии с природными формами, учить видеть не только сущность и назначение вещей, но и их пластические особенности.
- дать обучающимся представление об языке искусства (цвет, линия, объём, ритм, композиция).

2. Развивающие

- развить важнейшие для художественного творчества способности: мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание.
- побуждать к творческому поиску и активной творческой деятельности
- развивать сенсорную сферу: глазомер, точность и тонкость различия света, цвета, оттенка, формы.
- развивать двигательную сферу: моторику мелких мышц, соразмерность движений.

3. Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа.
- воспитывать любовь и интерес к миру искусства.
- воспитывать чувства патриотизма, гражданственности.
- воспитывать духовно-нравственные качества, закреплять основы этики в межличностных отношениях.

Задачи 1 года обучения

1. Обучающие:

- Познакомить детей с материально-техническими средствами, с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность.
- Познакомить детей с изобразительными средствами.
- Дать знания о последовательности изображения предмета, о природе, о народном искусстве.

2. Развивающие

- Развить художественно-образное мышление; -развить сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;
- Прививать любовь и интерес к изобразительному искусству.
- Развивать эстетические чувства и любовь к прекрасному в природе.
- Развивать художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение.
- Расширять кругозор.

3. Воспитательные

- 1. Воспитать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- 2. Воспитать бережное отношение к природе;
- 3. Сформировать уважение к культуре народов мира.

Задачи 2 года обучения

1. Обучающие:

- Познакомить детей с языком искусства: цвет, линия, объём, ритм, композиция.
- Развивать технические навыки и умения – смешивание красок для получения различных цветов и их оттенков и т.п.
- Дать элементарные сведения о жанрах изобразительного искусства - пейзаже, портрете, натюрморте.

2. Развивающие:

- Подготовить детей к восприятию произведений искусства.
- Показать многообразие форм, тем и сюжетов в произведениях искусства
- Развивать зрительную память, наблюдательность, способность сравнивать и анализировать.
- Развивать композиционное чувство и цветовое видение.

3. Воспитательные

- Приобщать детей к красоте природы, учить наблюдать её.
- Воспитывать национальное чувство и чувство интернационализма в процессе изучения народной культуры: традиции, обычаи, искусство русское и других народов.
- Воспитывать нравственные качества личности – доброту, отзывчивость, способности к сопереживанию.

Задачи 3 года обучения

1. Обучающие:

- Совершенствовать знания и навыки в работе с материалами ИЗО и ДПИ.
- Совершенствовать знания и умения в изображении предметов объемной формы.
- Совершенствовать композиционное чувство и цветовое видение.
- Воспитывать национальное чувства в процессе изучения народной культуры (традиции, обычаи, искусство русского и других народов).
- Учить коллективизму, личной ответственности, умению довести работу до конца.

2. Развивающие:

- Расширять кругозор.
- Содействовать развитию воображения, фантазии;
- Развивать художественно-образное и эстетическое мышление;
- Сформировать целостное восприятия мира;
- Сформировать умение активно использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей;
- Формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

3. Воспитательные:

1. Воспитать чувство уверенности в себе;
2. Воспитать любовь к природе;
3. Воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.
4. Воспитание национального чувства в процессе изучения народной культуры (традиции, обычаи, искусство русского и других народов).
5. Учить коллективизму, личной ответственности, умению довести работу

Задачи 4 года обучения

1. Обучающие:

- Усовершенствовать знания и умения законов изобразительной грамоты.
- Учить свободно владеть приемами работы с живописными материалами.
- Усовершенствовать знания законов композиции.
- Учить работать самостоятельно, индивидуально по выбранному профилю.

2. Развивающие:

- Расширять кругозор, приобщать к эстетической культуре.
- Формировать потребность к самоусовершенствованию.

3. Воспитательные

- Воспитывать толерантное отношение к сверстникам и взрослым..Воспитывать патриотизм и любовь к родному краю.
- Воспитывать общечеловеческие ценности.

Задачи 5 года обучения

1. Обучающие:

- Учить изображать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы, натюрморты, пейзажи, портреты, композиционные сюжеты, фигуру человека, животных;
- Учить передавать пропорцию, форму, расположение частей, композицию, перспективу, объем, цвет, выразительность.
- Учить самостоятельно решать художественно-творческие задачи.
- Учить выполнять работы в технике батик, монотипия, граттаж.
- Учить самостоятельно анализировать .

2. Развивающие:

- Развивать логическое мышление, внимание, память.
- Развивать умение к самоанализу, способность решать более сложные задачи.
- Развивать эстетическое восприятие действительности.

3. Воспитательные

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире.
- Воспитывать побуждение к сопереживанию, чувства гордости за успехи товарищей и осознания собственного творческого роста.

Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
--------------------------------	------------------------	------------------

<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоопределение; - смыслообразование; - нравственно - этического оценивание; - развитие самооценки; - установка на здоровый образ жизни; - осознанность учения и учебной мотивации; - положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению - - осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества; - способность к самооценке своих действий, поступков; - осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры; - интерес и уважение к другим народам. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним через знакомство с различными видами изобразительного творчества. - воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах - способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, чувства меры 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа. -воспитывать любовь и интерес к миру искусства. -воспитывать чувства патриотизма, гражданственности. -воспитывать духовно-нравственные качества, закреплять основы этики в межличностных отношениях.
<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чащиеся могут планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - различать способ и результат действия; - адекватно восприни- 	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; владеть способами поиска знаний из разных источников; - уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления; - самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, 	<p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить важнейшие для художественного творчества способности: мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание. -побуждать к творческому поиску и активной творческой деятельности -развивать сенсорную сферу: глазомер, точность и тонкость различия света, цвета, оттенка, формы. -развивать двигательную

<p>мать словесную оценку педагога; - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога ; строить речевые высказывания в устной форме; оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; включаться в творческую деятельность под руководством педагога.</p> <p>Коммуникативные: - - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.</p>	<p>преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий; - владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; - владеть способами творческого и логического мышления;</p>	<p>сферу: моторику мелких мышц, соразмерность движений.</p>
	<p>Предметные - расширять и закреплять теоретические и практические знания научить различным способам, техникам и приемам изобразительного искусства, - развивать познавательную активность. - развивать практические умения, навыки, предусмотренные программой.</p>	<p>Обучающие -приобщать детей к красоте природы, параллельно с этим, давая, им элементарные представления о красоте «второй природы» (искусства) -учить детей наблюдать природу, делая акцент на изучении естественных форм (жизнь растительной природы, животного мира, камней). Проводя аналогии с природными формами, учить видеть не только сущность и</p>

		назначение вещей, но и их пластические особенности. -дать обучающимся представление об языке искусства (цвет, линия, объём, ритм, композиция).
--	--	---

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал программы «Радуга» (10-18 лет) соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 10 – 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение –10 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга» принимаются все желающие, достигшие возраста 10 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Особенности состава учащихся: однородный (смешанный);Постоянный;

Допускается участие учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 5 лет

Количество учебных часов по программе: 716 часов.

1 год – ознакомляющий, познавательный;

2 год – развивающий;

3 год – закрепление, совершенствование;

4 год – усовершенствование или специализация;

5 год - предпрофильный; формирование интереса и положительной мотивации к художественному направлению гуманитарного профиля путём их ознакомления с видами и способами деятельности, необходимыми для успешного усвоения программы профессиональной подготовки

Программа рассчитана на доступность материала, постепенность обучения и использование техник и приемов. Обучение рисунку, цвету, композиции, беседы, экскурсии в сочетании дают хорошую подготовку для занятий в школе и развивают творческие способности каждого учащегося.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы, клаузуры.

Формы аудиторных занятий: коллективные формы работы предполагают сформировать у детей такие качества, как способность высказывать суждения, критически оценивать суждения товарищей, соблюдая при этом корректность и уважение к точке зрения собеседника, только в этом случае коллективная работа будет плодотворной.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

Режим занятий:

количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 140 часов;

2 и последующие года обучения 144 часа в год.

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 занятия по 2 часа;

2 год обучения – 2 занятия по 2 часа;

3 год обучения - 2 занятия по 2 часа.

4 год обучения - 2 занятия по 2 часа.

5 год обучения - 2 занятия по 2 часа.

- продолжительность 1 занятия – 45 мин., перемена 10 минут.

Материально-техническое обеспечение

1. Два помещения:

1-ое – для творческой работы (учебный класс) – 17,4 м² (7 столов, 17 табуреток)

2-ое – кладовая, где хранятся живописный фонд, материалы (фанера, доски, инструменты для выпиливания, мольберты, доска для информации Флипчарт).

2. Инструменты и приспособления - для занятий рисунком, живописью, графикой:

- карандаши цветные, графитные (набор разной твердости), тушь, гуашь, акварель, пастель, акриловые краски, материал для декупажа, батика ;
- кисти – круглые, мягкие от № 1 до № 10, кисти плоские для клея;
- бумага для работы карандашом, бумага для акварели;
- ластик, баночки для воды, палитры;
- художественные лаки, наждачная бумага, лобзики и пилки для выпиливания.

3. Учебное оборудование должно соответствовать специфике художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Большое значение имеет освещение. Целесообразно располагать рабочий стол так, чтобы свет на его поверхность падал спереди и слева.

4. Муляжи.

5. Дидактический материал, наглядные пособия (таблицы, иллюстрации, репродукции, фотоальбомы).

6. Стенды по охране труда, уголок объединения, выставочные работы.

7. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий

контроль проверки результативности по разделам программы, творческие, исследовательские работы учащихся; методические, дидактические пособия и наглядный материал; (хорошо иллюстрированные книги, книги по искусству, по технике, педагогике, психологии материалы по воспитательной работе; материалы по индивидуальному сопровождению учащихся, портфолио педагога.

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам дополнительной общеразвивающей программы «Радуга».

Текущий контроль проводится в следующих формах: тест, устный опрос, наблюдение, практическое задание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающей программы каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: срезовые работы; тестирование, самостоятельная работы репродуктивного характера.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

В конце каждого года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1 год обучения - свойства и применение материалов рисунка и живописи (карандаш, акварель, гуашь); - основные традиционные промыслы народного искусства; - применять на практике живописные приёмы письма каждой росписи	1 год обучения - применять на практике изобразительные средства (точка, штрих, мазок, линия, тон, цвет) ; - последовательно изображать предметы на плоскости; - различать жанры живописи
2 год обучения - цвета круга; -хроматические и ахроматические цвета; - технические приёмы акварельной и гуашевой живописи;	2 год обучения - различать цветовые тона: насыщенные, малоцветные, контрастные, сближенные, и т. п.; - применять на практике основы построения конструкции предметов, чувствовать их пропорции; - умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению
3 год обучения - приёмы техники акварельной, смешанной живописи; - принципы построения композиции; - технику работы с материалами ДПИ; - Законы воздушной и линейной перспективы	3 год обучения - создавать настроение гармонией цветовых сочетаний; - применять в практической деятельности навыки композиции; - применять в практической деятельности тональные и цветовые отношения; - самостоятельно составлять декоративные узоры и орнаменты для росписи изделий;
4 год обучения - законы изобразительной грамоты; -приёмы работы с живописными материалами; - основные законы композиции; - технику и приёмы кистевого письма;	4 год обучения - свободно пользоваться изобразительными средствами рисунка и живописи; - использовать на практике правила и законы перспективы и цветоведения; - самостоятельно находить образно-эмоциональное решение в композиции;

5 год обучения	5 год обучения
<ul style="list-style-type: none"> - знать о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества; -знать различие национальной принадлежности произведений искусства; - владеть грамотой изобразительного искусства и в совершенстве применять на практике 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь организовывать свою собственную художественную, творческую деятельность: дизайн, проектирование; - уметь раскрыть индивидуальные особенности образа, самостоятельно подобрать материалы, характер письма; -уметь анализировать эмоциональное состояние, полученное от собственной творческой деятельности

Метапредметные и личностные результаты

1 год обучения

Учащиеся должны уметь:

- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- ориентироваться в мире искусства, в достижениях культуры;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий.

2 год обучения

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивать достигнутые результаты;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога.

3 год обучения

Учащиеся должны уметь:

- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работ

4 год обучения

Учащиеся должны уметь:

- воспитывать нравственные качества личности;
- воспитывать чувства патриотизма и интернационализма в процессе изучения народной культуры(традиции, обычаи, искусство русского и др. народов;
- использовать по поводу искусства

5 год обучения

Учащиеся должны уметь:

- передавать собственные знания в области искусства (просветительство);

- воспитывать нравственные основы личности в процессе изучения истории искусства и постижения духовного опыта человечества
- воспитывать способности к самопознанию и самоусовершенствованию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
1 год обучения	140 часов	Тест, практическая работа
2 год обучения	144 часа	Тест, практическая работа
3 год обучения	144 часа	Тест, практическая работа
4 год обучения	144 часа	Тест, практическая работа
5 год обучения	144 часа	Тест, практическая работа
ВСЕГО	716 часов	

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Прекрасное вокруг нас»	2	2	0	Опрос
2.	«Что может карандаш»	2	0	2	Тест
3.	Рисунок с натуры и образцов	24	2	22	Практическая работа, наблюдение
4.	«Цвет и эмоции» - живопись	37	4	33	Практическая работа, тест

5.	Декоративное рисование (городецкая роспись, гжель, хохлома, дымковская роспись)	36	2	34	Практическая работа
8.	Рисование по воображению	37	2	35	Практическая работа, наблюдение
9.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, тест
	Итого:	140	13	127	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Волшебная палитра»	2	1	1	Тест
2.	Рисунок и живопись	34	0	0	Практическая работа
2.1	Изображение предметов плоской формы	4	2	2	Практическая работа
2.2	Изображение предметов объемной формы	6	2	4	Практическая работа
2.3	Натюрморт	24	4	20	Практическая работа
3.	Композиция	42	2	40	Практическая работа
4.	Пейзаж	28	4	24	Практическая работа, тест
6.	Декоративно-прикладная работа	36	2	35	Практическая работа
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, тест
	Итого :	144	18	126	

3 год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок и живопись	59			Практическая работа
1.1	Натюрморт	18	2	16	Практическая работа
1.2	Птицы и животные	10	2	8	Практическая работа
1.3	Фигура человека	19	4	15	Практическая работа

1.4	Пейзаж	12	2	10	Практическая работа
2	Декоративно-прикладная работа	32			Практическая работа
2.1.	Самостоятельное составление декоративных композиций	14	4	10	Практическая работа
2.2	Роспись изделий из дерева и керамики	18	4	14	Практическая работа
3.	Композиция	34			Практическая работа
3.1	Композиция на заданные темы (открытка, литература)	18	2	16	Практическая работа
3.2	Композиция на свободные темы	16	2	14	Практическая работа
4	Оформительская работа	17	0	17	Практическая работа, выставка
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест, практическая работа
	Итого :	144	23	121	

4 год обучения

№п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок и живопись	64			Практическая работа
1.1	Натюрморт	20	2	18	Практическая работа
1.2	Пейзаж	24	2	22	Практическая работа
1.3	Фигура человека	20	2	18	Практическая работа
2.	Композиция	45			Практическая работа
2.1.	Открытка	13	0	13	Практическая работа
2.2	Иллюстрация	10	0	10	Практическая работа
2.3	Картина	22	2	20	Практическая работа
3.	Декоративно-прикладная работа (роспись по ткани, стеклу, дереву)	33	4	29	Практическая работа

	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, тест
	Итого:	144	13	131	

5 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисунок	56			Практическая работа
1.1	Натюрморт	12	0	12	Практическая работа
1.2	Иллюстрация	12	0	12	Практическая работа
1.3	Рисунки объектов животного и растительного мира	12	0	12	Практическая работа
1.4	Изображение пейзажа и архитектуры	20	4	16	Практическая работа
2.	Живопись	46			Практическая работа
2.1	Натюрморт	16	0	16	Практическая работа
2.2	Пейзаж	12	0	12	Практическая работа
2.3	Живопись с натуры, по памяти и по представлению	18	2	16	Практическая работа
3.	Композиция	24			Практическая работа
3.1	Композиция на заданные темы	8	0	8	Практическая работа
3.2	Композиция по собственному выбору	10	0	10	Практическая работа
3.3	Композиция на темы литературных произведений	6	0	6	Практическая работа
4.	Декоративно – прикладная работа и искусство дизайна	16	5	11	Практическая работа
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, тест
	Итого :	144	12	132	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

Вводное занятие «Прекрасное вокруг нас»

Теория. Вступительная беседа о красоте окружающего мира, природы, ее неразрывной связи с жизнью человека. О многообразии мира искусства, о его проникновении в нашу жизнь. Просмотр книг, иллюстративного и репродуктивного материала. Расширение кругозора в воспитании духовной красоты.

«Что может карандаш»

Теория. Изучение свойств простого карандаша. Историческая справка.

Практика. Тренировочные упражнения (линия, тон, пятно, контур, силуэт, декоративные приемы).

Из тренировочных упражнений составляется коллективная работа.

Теория. Дается понятие о композиции. Такое занятие развивает моторику, способствует аналитическому и пространственному мышлению.

Рисунок с натуры и образцов.

Теория. Такое занятие позволяет детям наиболее близко знакомиться с окружающими предметами, с многообразием их форм, цветом, величины, объема и другими особенностями. Знакомство с жанром искусства «Натюрморт» (однопорядковый, смешанный).

Практика. Рисование предметов плоской и объемной формы, несложный натюрморт. Во время рисования ученики внимательно изучают форму, строение, пропорции предметов, расположение в пространстве. Тем самым приучаются к более эффективному, многостороннему, углубленному и точному их восприятию.

«Цвет и эмоции». Живопись

Теория. Знакомство с цветом (основные и составные цвета спектрального круга). Развитие представления детей о теплых и холодных цветах. Знакомство с художественными материалами живописи, техникой рисования акварелью и гуашью.

Практика. В занятия живописью входит изображение отдельных предметов, несложных натюрмортов, пейзажи.

в самых обыденных вещах, воспитывается внимание и любовь к окружающему, стремление постичь его смысл.

Декоративное рисование.

Теория. Занятия живописью помогают увидеть красоту мира, заключенную в знакомстве с творчеством мастеров городецкой живописи, гжельской керамики, дымковской игрушки, травного узора хохломы. Знакомство с изобразительными видами декора (сюжетное изображение, символическое, орнамент).

Практика. Развитие навыков свободной кистевой росписи. Рисование орнаментов и узоров по мотивам народных художественных промыслов. На занятиях декоративного рисования учащиеся знакомятся с основами художественного конструирования, учатся составлять узоры, познают законы композиции, овладевают техническими навыками работы акварелью, гуашью, изучают орнаментальное творчество русского народа.

Ознакомление учащихся с народным искусством способствует эмоционально-эстетическому восприятию, развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей.

Рисование по воображению.

Теория. Беседа «Творчество и воображение».

Практика. Эти занятия учат передавать свои впечатления, носят творческий характер. Учат создавать зрительно похожие изображения. Видеть образами. Рисование по воображению делится на 2 вида – иллюстративное и тематическое рисование.

В основе иллюстративного рисования лежат образы воссоздающего воображения (возникающие под воздействием описания, чтения литературного произведения).

Тематическое рисование происходит в результате переработки прошлых воспоминаний.

Эти занятия развивают творческое воображение, мышления, творческие способности детей.

2 год обучения

Вводное занятие «Волшебная палитра»

Теория. Дальнейшее формирование представлений о цветовом спектре (цветовые и тональные отношения, теплохолодность, сближенные и контрастные цвета, ахроматичность, насыщенные и малонасыщенные цвета).

Практика. Клаузура «Найди цвет».

Рисунок и живопись

Теория. Изображение предметов плоской формы.

Развитие умения передачи предметов плоской формы, обладающих только двумя протяженностями – длиной и высотой или длиной и шириной.

Развитие знаний и умений последовательности выполнения работы. Анализ формы предметов, основных конструктивных частей и их взаимоотношений.

Практика. Развитие пространственного мышления и образного воображения. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей (строения формы) предметов и изображения их на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры.

Изображение предметов объемной формы.

Теория. Развитие знаний и умений компоновки в листе, передача объема с помощью светотени, построение, дальнейшее изучение и закрепление правил и навыков работы художественными материалами (акварель, гуашь и т.д.).

Практика. Рисование с натуры (куб, цилиндр, призма).

Натюрморт

Теория. Развитие умений и навыков правил рисования натюрморта (геометрические тела, предметы быта, цветы, фрукты, овощи).

Практика. Рисование простого натюрморта.

Пейзаж

Теория. Дальнейшее развитие знаний и умений в изображении пространства. Развитие знаний законов линейной и воздушной перспективы.

Дальнейшее развитие передачи тональных и цветовых отношений. Учить принимать правильное решение на передачу разных состояний в природе.

Воспитание любви к природе, родному краю. Приобщение к эстетической культуре.

Практика. Рисование и живопись сельского, городского пейзажа; растительных форм (деревья, кустарники, трава).

Композиция.

Теория. Знакомство с основными законами композиции (закон единства содержания и формы, равновесие, симметрия, асимметрия, ритм и т.д.).

Практика. Изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения на разнообразные темы.

Такие занятия развивают творческие способности, приучают детей к самостоятельной работе, дают возможность вполне выразить свои мысли и чувства.

Декоративно-прикладная работа.

Теория. Дальнейшее ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством и основными законами декоративной композиции.

Развитие творческого воображения и формирование навыков кистевой росписи. Углубление представлений учащихся о вариантах замкнутого, ленточного и сетчатого орнамента.

Практика. Рисование орнамента в круге, овале, квадрате. Самостоятельное составление узоров для росписи посуды.

3 год обучения

Рисунок и живопись

Рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт)

Теория. Формирование знаний основ построения конструкций предметов, передачи теней собственных и падающих от предметов, полутонов, рефлексов.

Практика. Скомпоновать натюрморт таким образом, чтобы композиция была:

- а) соразмерна масштабам листа,
- б) уравновешена в пространстве,
- в) пропорции целого соответствовали характеру натюрморта, его направленности по вертикали или горизонтали,
- г) дети должны проявить в работе над натюрмортом природное чувство цветовой гармонии,
- д) должны избежать цветом форму предметов и пространство между ними.

Рисование и живопись фигуры человека

Теория. Научить анализировать конструкцию фигуры.

Для этого на занятиях необходимо изучать и анатомическое строение человека. Познакомить детей с элементарными принципами анализа строения форм фигуры человека.

Практика. Практические занятия по изучению фигуры человека рекомендуется начать с кратковременных рисунков (фигура человека – сидит, стоит, бежит).

Рисование пейзажа

Теория. Формирование умений передачи особенностей состояния природы (хмурое утро, солнечный, пасмурный день, туман и т.д.). Знакомство с тональными отношениями, контрастами тёмного и светлого. Передача в рисунках-пейзажах линейной и воздушной перспективы.

Практика. Рисование и живопись пейзажей (морской, городской, парковый, лесной).

Рисование по памяти и представлению

Теория. Закрепление знаний и умений в использовании различных материалов рисунка (карандаш, акварель, гуашь).

Такое занятие способствует развитию способностей к самостоятельной творческой работе, зрительной памяти, наблюдательности, ассоциативному мышлению.

Таким образом, знания, навыки, развиваемые в процессе учебно-творческой работы становятся не самоцелью, а средством овладения языком искусства.

Практика. Практические упражнения и творческие работы.

Декоративно-прикладная работа

Самостоятельное составление декоративных композиций.

Теория. Закрепление знаний декоративной переработки реальной формы фруктов, цветов и т.д.

Дальнейшее формирование знаний о таких понятиях как: узор, ритм, композиция.

Умение сочинить декоративный сюжет. Углубить знания о роли орнамента в произведениях прикладного искусства.

Практика. Самостоятельное составление декоративных композиций.

Роспись изделий.

Теория. Расширение представления о связи декоративного изображения с формой предмета.

Знание приемов кистевой росписи. Развитие творческого воображения. Умение применять контрастное сочетание тонов для декоративного решения.

Практика. Роспись кухонных наборов (разделочные доски, подносы, игрушки, полочки, подставки, посуда).

Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают в детях эстетическое отношение к действительности, знакомят с национальными традициями.

Композиция

Композиция на заданные темы (литература, открытка);

Композиция на свободные темы;

Декоративно-оформительское искусство

Теория. Закрепление знаний законов единства содержания и формы. Умение использовать правила, приемы и средства композиции, особенности выразительных средств декоративно-оформительского искусства

Практика. Иллюстрации к народным сказкам, литературным произведениям, рисование после прослушивания музыкальных произведений. Рисование поздравительных открыток.

Такие занятия особенно развивают у детей творческое воображение, мышление, фантазию, так как начать работу над композицией можно лишь имея замысел и сюжет произведения. Основой для разрешения этой задачи являются межпредметные связи (знание истории и литературных произведений).

Построение шрифтов, выполнение композиций предметных и не предметных форм, оформление выставок и конкретных объектов.

4 год обучения

Рисунок и живопись

Натюрморт

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в правилах рисования натюрморта (геометрические тела, предметы быта, цветы, фрукты, овощи).

Самостоятельный поиск тонального, цветового (сближенного и контрастного отношения).

Умение построить, передать объем с помощью светотени, чувствуя гармонию цвета.

Практика. Рисование драпировок; смешанных и сюжетных натюрмортов.

Пейзаж

Теория. Дальнейшее изучение и усовершенствование знаний о различных видах пейзажного жанра.

Закрепление и усовершенствование на практике знаний законов воздушной перспективы и линейной перспективы, приемов и средств изображения наиболее распространенных природных форм (земля, растительный покров, вода, небо), передачи различных состояний природы.

Практика. Рисование разнообразных пейзажей (с людьми и животными).

Фигура человека

Теория. Закрепление знаний конструктивных особенностей костно-мышечной системы, пропорций фигуры человека.

Практика. Схематические рисунки. Последовательное построение частей тела. Рисование фигуры человека и групп людей.

Композиция

Открытка

Теория. Усовершенствование знаний основных правил создания композиции, гармоничного состояния цветов.

Такая работа способствует развитию фантазии, приучает к тщательности выполнения работы.

Практика. Рисование открыток на тему народных сказок, анималистического мира и поздравительных.

Иллюстрация

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в работе над образами (чтение литературных произведений). Умение подобрать литературный материал.

Дальнейшее усовершенствование умений и навыков в работе с живописными материалами.

Развитие творческих способностей, образного мышления.

Практика. Иллюстрации к сказкам, литературным произведениям, былинам.

Картина

Теория. Усовершенствование знаний и навыков в создании многофигурной композиции с соблюдением правил техники рисования.

Практика. Изображение сценок из жизни, обобщенного образа к народным сказкам, преданиям и пр.

Такие работы пополняют знания о costume, интерьере, архитектуре, расширяют кругозор.

Декоративно-прикладная работа

Теория. Усовершенствование знаний и навыков процесса декоративной переработки реальной формы фруктов, овощей, растений, птиц, животных.

Самостоятельное составление декоративных узоров.

Усовершенствование приемов свободного кистевого письма.

Практика. Роспись изделий из дерева (разделочных досок, подносов, солонок и др.), роспись по ткани, керамике, стеклу.

5 год обучения

Рисунок. Натюрморт.

Теория. Усовершенствование ЗУН в работе над односеансовыми рисунками, набросками, зарисовками. Знание свойств и применения материалов рисунка (карандаш, уголь, тушь).

Практика. Передача основных пропорций предметов, конструкций и форм в конкретных условиях освещения.

Фигура человека

Теория. Усовершенствование знаний конструктивных особенностей костно-мышечной системы, пропорций человека, зная каноны – систему типичных размеров тела.

Практика. Рисование фигуры человека и групп людей в разных позах(сидя, стоя, занятия спортом).

Рисунки объектов растительного и животного мира.

Теория. Усовершенствование ЗУН законов воздушной и линейной перспективы, свойство материалов рисунка.

Практика. Изображение наиболее распространенных форм (вода, небо, земля, растительный покров) при разном освещении.

Изображение пейзажа и архитектуры

Теория. Усовершенствование ЗУН законов перспективы, ритмического равновесия, тональных отношений в композиции.

Практика. Изображение и построение архитектурных построек(городской и сельской местности) с элементами пейзажного мотива.

Живопись

Натюрморт

Теория. Усовершенствование ЗУН законов перспективы, знаний тональных и цветовых отношений, законов построения композиции.

Практика. Изображение сложной натурной постановки(смешанный и сюжетный натюрморт), используя светотень и тональные отношения всех поверхностей.

Пейзаж

Теория. Усовершенствование ЗУН законов перспективы, знаний тональных и цветовых отношений, теплохолодность цветов, законов построения композиции.

Практика. Тематический пейзаж (времена года), зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, водной стихии.

Композиция

Композиция на заданные темы

Теория. Усовершенствование знаний: выбор мотивов в природе. Художественное восприятие и мышление как психологический инструментарий общения человека с искусством.

Практика. Изображение композиций разных жанров. Самостоятельное составление живописной композиции, используя гармонию цвета и цветовых отношений.

Композиция по собственному замыслу

Теория. Усовершенствование знаний законов композиции. Усовершенствование ЗУН в организации картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением.

Практика. Творческая деятельность: авторская работа (свободный выбор сюжета).

Композиция на тему литературных произведений

Теория. Усовершенствование ЗУН законов перспективы, знаний тональных и цветовых отношений, теплохолодность цветов.

Практика. Выполнение творческих работ по произведениям русских классиков, детских писателей.

Декоративно-прикладная работа и искусство дизайна

Теория. Изобразительные средства и трактовка в произведениях прикладного искусства. Основные понятия дизайна и композиции: замысел, признаки, типы, формы, элементы, композиционные средства.

Практика. Самостоятельный выбор видов прикладного искусства и материалов для арт –дизайна (украшение предметов быта: декупаж, батик, роспись).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы, методы</i>	<i>Дидактич. материалы ТСО</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
Вводное занятие «Прекрасное вокруг нас».	Беседа, рассказ, дидактическая игра	Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия, литература	Игра
«Что может карандаш»	Рассказ, практическая работа	Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия, комплект графичес. и цветных карандашей	самостоятельная работа репродуктивного характера
Рисунок с натуры и образцов	Беседа, практическое занятие	Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия, муляжи, технологич. карты	Срезовая работа, выставка
«Цвет и эмоции» - живопись	Беседа, практическая работа	Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия, таблицы, технологич. карты, литература	Срезовая работа
Декоративное рисование, декоративно – прикладная работа	Беседа, практическая работа, конкурс	Частично- поисковые, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия, таблицы, технологич. карты, образцы изделий народных промыслов	Выставка, срезовая работа
Рисование по воображению	Беседа, практическая работа	Эвристические, практические, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Литература, фотоматериалы, аудиозапись	срезовая работа, выставка
Контрольное занятие	Беседа, практическая работа	Частично- поисковые, объяснительно- иллю-	Материалы для творчества	Срезовая работа, ;тестирование,

		стративные, ре- продуктивные		самостоятель- ная работы репродуктив- ного характера
--	--	---------------------------------	--	---

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990.
2. Алексахин Н.Н. Методика преподавания росписи матрешки. – М.,1998.
3. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс».- Ростов н/д: Феликс, 2001.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество. – М., 1987.
5. Голубов В.Н. Пигменты и краски в живописи. - ЗНУИ. Факультет изобразительного искусства, 1989.
6. Изобразительное искусство в учебно-воспитательном процессе (Методические рекомендации для детских и юношеских коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР. - М., 1986.
7. Максимов Ю.В. Родник творчества.- М.: Изд-во «Просвещение», 1978.
8. Музей и подрастающее поколение (из опыта музейно-педагогической работы научного отдела художественного воспитания детей и юношества). Министерство культуры РСФСР. Государственный Русский музей. – Л., 1991.
9. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины: советы домашнему умельцу. – Мн.: Польша, 2000.
10. Советы мастеров: живопись и графика (сост. А.С. Зайцев). - Л.: Изд-во «Художник РСФСР», 1979.
11. Учебный рисунок (под редакцией В.А. Королева. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1990.
12. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция -.М.: Изд-во «Просвещение», 1978.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
14. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
17. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
18. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
19. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

Интернет-ресурсы:

1. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44

2. stranamasterov.ru
3. <http://pro-risunok.ru/>
4. <http://www.koob.ru/draw/>
5. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Для учащихся

1. Е. Громов. Мастера советского искусства. - М.: Изд-во «Советский художник», 1990.
2. Е. Жариков. Е. Крушельницкий. Для тебя и о тебе. - М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
3. Л.Н. Куликова. Воспитать себя. - М.: изд-во «Просвещение», 1991.
4. Музей. Художественный собрания СССР / сост. А.С. Логинова. - М.: изд-во «Советский художник», 1987.
5. Научись рисовать. Волшебные истории. - М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1990.
6. И. Смольников. Мастерская солнца, рассказы о художниках. - Л.: Изд-во «Детская литература», 1990.

Диагностическая карты

1. Форма контроля: тест, практическая работа, срезовая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Теория				Практика				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не освоил	
1.										
2.										

2. Форма контроля: практическая работа

№ п/п	ФИО учащегося	Композиционное решение				Цветовое решение				Итого
		высокий	средний	низкий	не освоил	высокий	средний	низкий	не осво- ил	
1.										
2.										

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки описаны в разделе программы: "Система оценки результатов освоения программы"

**Контрольные материалы для проведения текущей аттестации
по усвоению дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Радуга»**

1 год обучения

Тема: Что может карандаш

Теория:

- Назовите виды карандашей.
- Какие свойства простых карандашей вы знаете?

Практика: изображение силуэта в карандаше.

Тема: Рисунок с натуры и образцов.

Практика: Рисование предметов плоской и объемной формы (несложный натюр-морт).

Тема: «Цвет и эмоции». Живопись

Теория: «Третичные цвета», тест

Если соединить три главных цвета, то получится третичный цвет – коричневый.

Необходимо выбрать правильную комбинацию:

Красный + Жёлтый + Синий = Коричневый

(К + Ж + С) + Ж = Жёлто-коричневый

(К + Ж + С) + К = Красно-коричневый

(К + Ж + С) + С = Сине коричневый

Практика: Самостоятельная работа в любимой технике(используя смешивание цветов).

Тема: Декоративное рисование

Теория:

Вопросы на тему «Разновидности орнамента»

Выбрать правильный ответ

1. Состоит из изображений частей растений.
2. Изображение прямых или изогнутых линий, квадратов, кругов.
3. Используются знаки, эмблемы, гербы, элементы воинского снаряжения.
4. Составляется из символических изображений звезд, солнца, луны.
5. Сочетает в себе несколько видов орнамента.

Ответы:

Растительный, геральдический, геометрический, комбинированный, астральный

Практика: Самостоятельное составление ленточного орнамента для декорирования посуды.

Тема: Рисование по воображению

Практика: рисование после прочтения отрывка произведения (по выбору учащихся).

2 год обучения

Тема: Вводное занятие «Волшебная палитра»

Тест: «Цвет и его психофизическое воздействие».

Выдаются карточки, необходимо выбрать правильный ответ :

Цвет и его психофизическое воздействие.

Красный – активное, возбуждающее воздействие. Физиология, агрессия, праздник, опасность.

Оранжевый – согревает, стимулирует, веселье, радость, благополучие, уют. Эффект приближения, динамики.

Жёлтый – радость, веселье, счастье, открытость, общение. Эффект приближения, движения

Зелёный – свежесть, влажность. Повышает остроту зрения, онцентрацию, успокаивает. Может служить фоном.

Голубой – успокаивает, благоприятно действует. Холодный, рассудочный, при переизбытке вызывает переутомление. Эффект удаления, замедления времени.

Синий – самоуглубление, гипнотизм, покой. Оказывает тормозящее действие на нервную систему. Эффект удаления, замедления времени.

Фиолетовый – загадочность, пробуждает интуицию, подавляя рациональное мышление, стимулирует потребность в духовном развитии. Служит для связи красок, легко подавляется другими.

Тема: Изображение предметов плоской формы.

Теория:

- Перечислите протяжённости, которыми передаются предметы плоской формы. (Ответ- длиной и высотой или длиной и шириной).

Практика: изображение предложенного плоского предмета.

Тема: Изображение предметов объемной формы.

Теория:

- Назовите правила компоновки в листе,
- Как правильно передать объем с помощью светотени
- Как правильно построить предметы объемной формы?

Практика: Изображение куба или конуса.

Тема: Натюрморт

Теория:

- Что такое натюрморт?
- Назовите известных художников натюрмористов.
- Перечислите виды натюрмортов

(Ответы: однопорядковый (простой), смешанный, сюжетный).

Практика: Скомпоновать натюрморт таким образом, чтобы композиция была:

- соразмерна масштабам листа,
- уравновешена в пространстве,
- пропорции целого соответствовали характеру натюрморта, его направленности по вертикали или горизонтали

Тема: Пейзаж

Теория:

Что означают понятия-законы линейной и воздушной перспективы?

Практика: Рисование сельского пейзажа

Тема: Композиция.

Теория:

- Назовите основные законы композиции. Ответ- (закон единства содержания и формы, равновесие, симметрия, асимметрия, ритм и т.д.).

Практика: Изображение различных сюжетов из окружающей жизни по выбору учащихся.

Тема: Декоративно-прикладная работа.

Теория:

Опрос.

1. Перечислите традиционные известные народные промыслы
2. Назовите элементы хохломского узора.
3. Как называется изображение , выполненное из разноцветных кусков бумаги, ткани.
4. Любимый цвет мастеров Гжели.

Практика: Изображение дерева в форме орнамента.

3 год обучения

Тема: Натюрморт

Практика: Скомпоновать натюрморт таким образом, чтобы композиция была:

- а) соразмерна масштабам листа,
- б) уравновешена в пространстве,

- в) пропорции целого соответствовали характеру натюрморта, его направленности по вертикали или горизонтали,
 г) дети должны проявить в работе над натюрмортом природное чувство цветовой гармонии

Тема: Птицы и животные

Практика: Изображение животных родной природы (по выбору учащихся).

Тема: Фигура человека

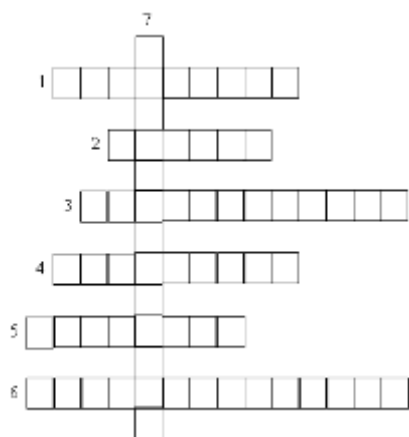
Практика: изображение человека в движении

Тема: пейзаж

Теория: КРОССВОРД "ВИДЫ ПЕЙЗАЖА "

Вопросы:

1. Изображение городских улиц.
2. Пейзаж, изображающий море.
3. Пейзаж, изображающий места, сыгравшие важную роль в истории.
4. Изображение природы как памятника.
5. Пейзаж с деревянными постройками.
6. Точное воспроизведение отдельной местности.
7. Передача через пейзаж определённого впечатления.



Ответы:

1. Городской. 2. Марина. 3. Исторический. 4. Эпический. 5. Сельский. 6. Реалистиче-ский. 7. Романтический

Практика: Изображение реалистического пейзажа.

Тема: Самостоятельное составление декоративных композиций

Практика: изобразить декоративный сюжет по собственному замыслу.

Тема: Роспись изделий из дерева и керамики.

Теория:

- Перечислите приемы кистевой росписи.

Практика: Роспись кухонных посуды.

Тема: Композиция на заданные темы (литература, открытка);

Композиция на свободные темы.

Теория:

1. Как называются водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками?
2. Назовите жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.
3. Назовите жанр изобразительного искусства, изображение окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, лесов, рек, полей, городов.
4. Назовите основные принципы композиции.

Практика: Композиция на свободную тему

Тема: Декоративно-оформительское искусство

Теория:

- Перечислите самые распространенные виды шрифтов.
- Для чего они нужны?
- Как правильно подобрать шрифт?

Практика: Построение шрифтов по заданию педагога..

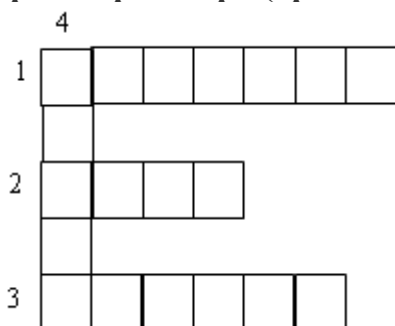
4 год обучения

Тема: Натюрморт

Практика: Рисование сюжетного натюрморта.

2. Пейзаж

Теория: Кроссворд (архитектурный)



Вопросы:

1. Треугольник, образуемый скатами крыши.
2. Строение из бревен.
3. Наружная часть деревянного дымохода избы или верхнее отверстие для выхо-

да дыма из юрты.

4. Наружная лицевая часть здания.

Ответы:

1. Фронтон. 2. Сруб. 3. Дымник. 4. Фасад

Практика: Рисование: "Домовая резьба (декор и интерьер русской избы)".

Тема: Фигура человека

Практика: Схематические рисунки частей тела человека.

Тема: Композиция

Теория:

- Что такое композиция?

- Назовите правила техники рисования в создании многофигурной композиции

Практика: Изображение сценок из жизни (по выбору учащихся).

Тема: Декоративно-прикладная работа

Теория:

- Перечислите процессы декоративной переработки реальной формы фруктов, овощей, растений, птиц, животных;

- Перечислите приемы свободного кистевого письма.

Практика: Роспись по ткани.

5 год обучения

Тема: Рисунок.

1.1. Натюрморт.

Практика: рисование натюрморта тушью

1.2. Фигура человека

Практика: Рисование фигуры человека и групп людей в разных позах (сидя, стоя, занятия спортом).

1.3. Рисунки объектов растительного и животного мира.

Практика: Изображение растительного покрова при разном освещении.

1.4. Изображение пейзажа и архитектуры

Практика: Изображение и построение архитектурных построек с элементами пейзажного мотива.

Тема: Живопись

2.1. Натюрморт

Практика: Изображение сложной натурной постановки, используя светотень и тональные отношения всех поверхностей.

2.2. Пейзаж

Практика: Тематический пейзаж (времена года).

Тема: Композиция на заданные темы

Теория:

Викторина « В мире искусства»

1. Узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов.
2. Как называется искусство проектировать и строить здания?
3. Русский жилой дом.
4. Жилище рыцаря.
5. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
6. Назовите одними понятиями:

- Карандаш, тушь, бумага, перо, уголь, картон, ручка- ...

- Глина, пластилин, соленое тесто-...

Практика: Самостоятельное составление живописной композиции.

Тема: Композиция по собственному замыслу

Практика: авторская работа (свободный выбор сюжета).

Тема: Композиция на тему литературных произведений

Практика: Выполнение творческих работ по произведениям русских классиков, детских писателей по собственному замыслу.

Тема: Декоративно-прикладная работа и искусство дизайна

Теория:

Практика: украшение предметов быта по самостоятельному выбору техники (декупаж, батик, роспись).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
Протокол от «__»____.08.2020 г. №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом
МБОУ ДО «БЦДО»
от «__»____.08.2020 г. №__

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Радуга»
группа 1.1

на 2020 – 2021 учебный год

г. Бокситогорск
2020 г.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга», группа

1.1

- 1.1. Направленность программы - художественная.
- 1.2. Год обучения – 1 год.
- 1.3. Количество учащихся – 15 человек.
- 1.4. Возраст учащихся – 10-12 лет.
- 1.5. Комплектование объединения – с 20 мая по 8 сентября и (или) в течение всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

2. Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187600, РФ, Ленинградская область, город Пикалёво, улица Советская, дом 24 - административно-учебный корпус муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

3. Продолжительность учебного года.

3.1. Начало учебного года – 01.09.2020 г.

Начало учебных занятий - 08.09.2020 г.

3.2. Окончание учебного года:

- 31.05.2021 г.- для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ;

- для программ, невыполненных в полном объеме до 31.05.2021 г. - по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ.

3.3. Количество учебных недель: 35 недель

4. Продолжительность каникул.

4.1. Зимние каникулы: 30.12.2020 - 08.01.2021;

4.2. Летние каникулы: с 01.06. 2021 г. по 31.08.2021.

5. Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня – День России.

В соответствии с постановлением Правительства РФ № от «О переносе выходных дней в 2021 году» перенесены следующие выходные дни:

6. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: 18.05.2021- 28.05.2021

7. Регламент образовательного процесса

Количество учебных дней и учебных часов в неделю – 2 дня по 2 часа

Продолжительность 1 занятия – по 45 минут

Продолжительность перемен – 10 минут.

8. Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1								
2								
3								
4								
...								
70								
ИТОГО: 140 часов								

9. Перечень проводимых мероприятий для учащихся
Воспитательные мероприятия в объединении*

№ п/п	Мероприятие	Дата

*- сроки проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Прочито, пронумеровано и скреплено
печатью  И.В. Оршников
Директор



